

## **О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2017-2018 учебном году**

В области формирования нового человека – человека XXI важное значение имеет образовательная линия «Искусство», в состав которой входит «Изобразительное искусство».

Искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в обучении учащихся – социализм и развитие. Действительно, внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствуют о том, что занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника.

В процессе образовательной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях. Как известно, в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. Это является необходимым условием познания эстетического в окружающем мире, формирования системы нравственно-эстетических взглядов на действительность.

Известный русский психолог Е. И. Игнатьев говорил, «наша конечная цель – путем разумного руководства и систематического обучения приблизить изобразительную деятельность ребенка к элементарным основам вполне грамотного реалистического изображения». Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе огромные воспитательные функции, причем воздействие изобразительного искусства на зрителя особое, оно обусловлено эмоциональной реакцией, отзывчивостью зрителя на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий.

Содержание уроков отражает специфику изобразительного искусства в процессе художественного творчества, позволяет решать задачи нравственного, эстетического, трудового воспитания учащихся. Процесс развития личности – это цельный, взаимообусловленный процесс формирования потребностей, чувств, интересов, мировоззрения, убеждений и идеалов. Все это имеет в виду учитель при организации процесса эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства.

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т. п. Во-вторых, выразительные

средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит и т. д. – пронизаны по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности.

Познавательно-творческая активность школьников представляет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития личности школьника. Широкие возможности для развития познавательно-творческой активности детей представляют уроки изобразительного искусства. Это объясняется тем, что специфика занятий изобразительным искусством требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативности; с другой стороны, для занятий изобразительным искусством характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию). Воспитание познавательно-творческой активности у школьников означает прежде всего развитие у них потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Как известно, потребности по мере их осознания выступают как силы, побуждающие к деятельности. В этом отношении развитие потребностей служит тем условием, которое обеспечивает развитие личности ученика.

Особо важное значение в изобразительном процессе школьников имеют образы зрительной памяти и воображения. Успех рисования по памяти, развитие зрительной памяти школьников во многом зависит от неоднократного наблюдения и воспроизведения с натуры объектов изображения. В системе развития школьников большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Содержание этих образов прямо связано с уровнем развития эстетических вкусов и взглядов, с уровнем идейно-эстетического развития школьников. В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. Образ творческого воображения – это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании. Таким образом, следует постоянно помнить, что успешное решение задач обучения и воспитания школьников средствами изобразительного искусства зависит от их единства, от систематического вооружения учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, доступные конкретному возрасту. И на этой основе – развитие богатства, разнообразия окружающего мира, воспитание в детях душевной красоты, развитие нравственно-эстетических, гражданских качеств и свойств личности.

В новом 2017-2018 учебном году учителей обратить свое внимание на передовой опыт – достояние всех, который выйдет в августе.

В разделе собраны три методические разработки учителей республики.

В разработке технологической карты урока по теме «Наброски с натуры фигуры человека» (5 класс) происходит ознакомление школьников с пропорциями конструктивно-анатомического строения фигуры человека, с объемом, тоновой и цветовой разработкой формы. А так же совершенствуются умения введения школьников в последовательный этап работы по данной теме, формируются умения выполнять различными методами и приемами наброски с натуры фигуры человека.

Следующая разработка урока по предмету «Изобразительное искусство» (8 класс)

на тему: «Жанр портрета в башкирской живописи», направлена на знакомство школьников с жанрами портрета по мнению учителя... В ходе данного урока выполняется реализация таких задач, как:

- раскрытие термина – портрет, виды портретов, научиться отличать жанр портрета от других жанров.
- развивать художественный вкус, приобщиться к изобразительному искусству, анализ и систематизация новых знаний.
- умение творчески подходить к заданиям, внимание, дисциплина на уроке.

В ходе данного урока анализируется развитие портретного жанра в живописи Башкортостана, ребята знакомятся с известными художниками-портретистами и их творчеством. Изучают историю зарождения искусства портрета с древних времен и вплоть до нашего времени. Рассматривают первые портреты башкирских художников.

В разработке урока по изобразительному искусству в 5 классе по теме «О чем может рассказать портрет». Данный урок сопровождается репродукциями картин (портреты известных художников; плакатами с изображением черт лица человека). Цель урока познакомить с историей возникновения портрета; подвести учащихся к пониманию того что жанр портрета не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств. Расширить куругозор о жанрах ИЗО и искусство, научить школьников по портрету определить характер, настроение, т.е. иметь какие либо понятия об изображаемом человеке.

Во всех уроках ведется работа с терминологией, а также применяются наглядный и раздаточный материалы.

Следует подчеркнуть, что данные методические разработки предусматривают широкое, использование современных информационно-коммуникативных технологий.

Представленные в данном разделе методические разработки уроков своими особенностями, достоинствами и возможными недостатками в определенной степени отражают тенденции переходного периода к новым образовательным условиям. Мы рекомендуем учителям изобразительного искусства использовать представленные уроки в своей образовательной деятельности в новом учебном году.

## Разработка урока по предмету

### Изобразительное искусство в 8 классе «Жанр Портрета в башкирской живописи»

Папиловская И.Н.,

СОШ №3 с. Серафимовский

МР Туймазинский район РБ

**Цель урока:** ознакомиться с жанром портрета, проследить развитие портретного жанра в живописи Башкортостана, узнать о художниках – портретистах.

**Задачи урока:**

**1. Обучающая:** раскрытие термина – портрет, виды портретов, научиться отличать жанр портрета от других жанров.

**2. Развивающая:** развивать художественный вкус, приобщиться к изобразительному искусству, анализ и систематизация новых знаний.

**3. Воспитывающая:** умение творчески подходить к заданиям, внимание, дисциплина на уроке.

**Тип урока:** получение новых знаний.

**Методы урока:** словесный, наглядный, использование ТСО.

**Оборудования для учителя:** методическая литература, наглядности виды портретов, портреты художников, репродукции картин, справочная литература, компьютер и диапроектор (или интерактивная доска), заготовки по видам портретов-схем.

**Оборудования для учащихся:** учебник, тетрадь, словарь, ручки.

**План урока:**

**1. Организационный момент 1-2 мин**

**2. Повторение 2-3 мин**

**3. Подведение к теме 2 мин**

**4. Новая тема 30 мин**

**5. Самостоятельная работа 5-6 мин**

**6. Анализ урока 2-3 мин**

**7. Подведение итогов. 1-2 мин**

Число

Портрет.

Эпиграф

**Оформление доски: схемы написания портретов (см. ниже)**

«знаковые» по теме урока портреты башкирских, русских и зарубежных художников

Эпиграф: Это нечто прекрасное, рисовать человека, нечто живое, чертовски трудно, но прекрасно...

**В. Ван Гог**

**Организационный момент.**

Здравствуйте ребята! Садитесь.

**Повторение. Вопросы для повторения:**

1. Что такое Изобразительное Искусство?

• С какими видами Изобразительного искусства вы знакомы?

• Какие материалы использует художник в своей работе?

• Вы пробовали сами изобразить кого-нибудь?

**Подведение к теме.**

Самое сложное говорят художники это изображать человека.

- Как вы думаете, почему? (вопрос к учащимся)

- Да, правильно, требуется соблюдать пропорции, движение рук и ног, поворот головы и т.д (Предполагаемый ответ учащихся).

- Что по-вашему является главным в изображении портрета человека? (вопрос к учащимся)

- Выражение лица, передать черты лица, похожесть и т.д . (Предполагаемый ответ учащихся).

Да конечно это все имеет большое значение, но сами художники считают и обсуждают на выставках, прежде всего не сходство с изображаемым человеком а состояние, настроение и душу портретируемого.

### **Новая тема. Введение.**

Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. Уже в Древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешности человека (статуям придавали портретное сходство чтобы душа нашла своего владельца после смерти).

Идеализированные портреты философов, поэтов в скульптуре известны нам Древней Греции. Расцвет жанра портрета был в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан). В 17 веке в европейской живописи появляются жанры портрета: камерный, парадный.

В России портретный жанр появляется с начала 18 века. Художники – портретисты: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О. Кипренский, К.Брюллов, В.Перов, И.Репин и т.д.

С начала 1960 годов жанр портрета в живописи появляется в Башкортостане.

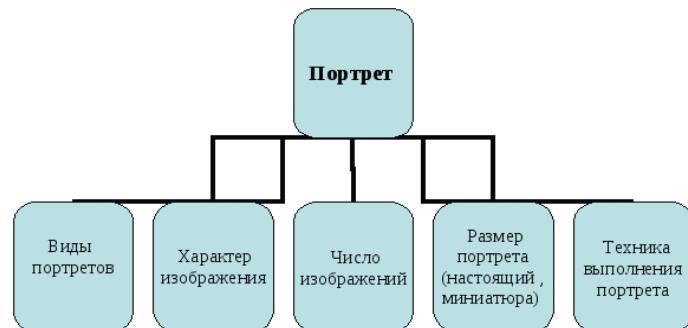
- Почему так этот жанр поздно появился в башкирской живописи? Может кто-нибудь из вас знает? (вопрос к учащимся)

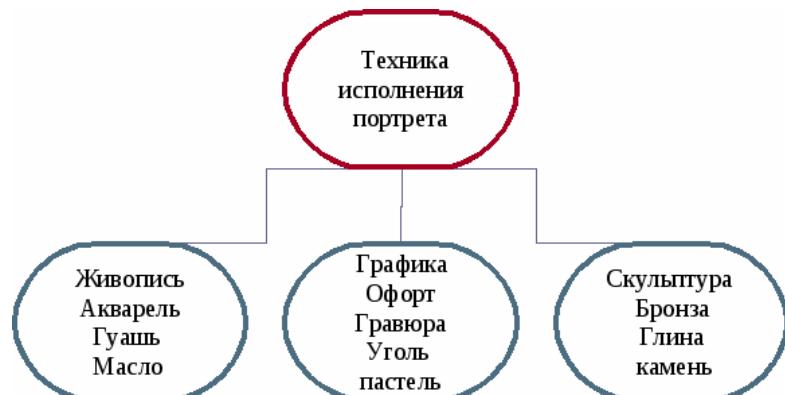
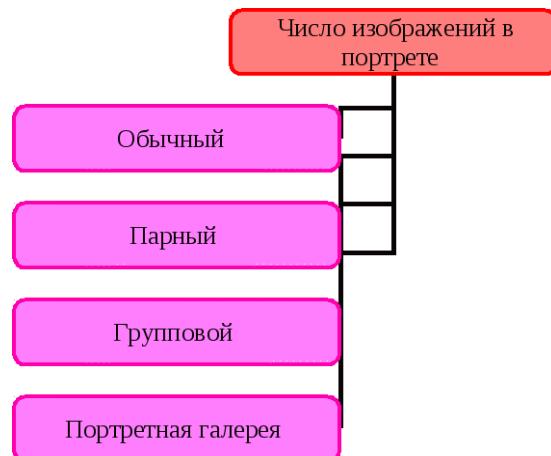
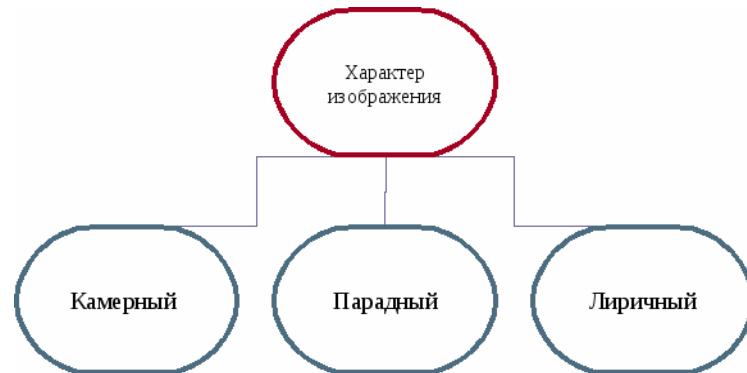
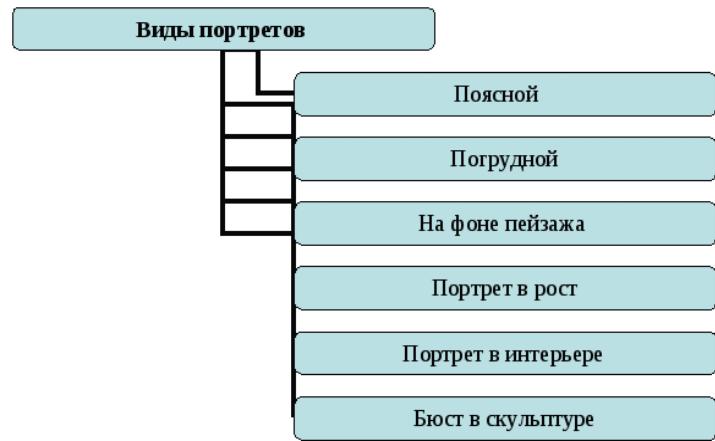
- Влияние религии – ислам(запрещает изображать живые существа), мало было учебных заведений обучающих живописи, больше развито было ДПИ и т.д. (Предполагаемый ответ учащихся).

Вспомним первого художника из башкир, Касима Девлеткильдеева, его работа «Башкирка в голубом». Работа привлекает своей чистотой и гармонией красок. На ней скромное платье сине-голубого цвета. Только она забыла снять боты не размеру. Из украшений на ней только тоненькая ниточка бус. Лишь молодость и красота от природы и ничего лишнего. Первые портреты были в основном национальные. Что значит национальный? Это ребята уже следующая часть нашего урока виды портрета.

Прежде чем перейти к видам портретов. Запишем определение .

**Портрет – это жанр изобразительного искусства, изображение одного или группы лиц.**





**Функция портрета:** кроме внешнего, индивидуального сходства художники

стремятся передать в портрете внутреннюю красоту и духовный мир, настроение, характер изображаемого.

**Цель портрета:** отразить историческое время, каким видел мир художник, душевная гармония или внутренний драматизм портретируемого.

**Художники – портретисты:** Р.Н. Нурмухаметов, А.Ф. Лутфуллин, А.А. Кузнецов, Н.А. Русских, А.Н. Платонов, Ф.А. Кащеев, А.С. Арсланов и другие. Рассматриваем некоторые репродукции и разбираем на виды портретов, учимся разбирать технику исполнения, характер и количество изображаемых.

Художник Рашид Нурмухаметов работает преимущественно в области портрета и жанровой живописи. Его портреты – это галерея замечательных людей нашей республики. Известны портреты С.Агиша (1953), З. Исмагилова (1974), М.К. Якубова (1967), В.А. Гиззатуллина (1967), З.А. Насретдиновой (1955), М. Карима (1974). Яркая цветовая гамма, энергичный мазок материализует образы, акцентирует внимание зрителей на волевой собранности, душевной ясности изображаемых. Портреты Нурмухаметова пронизаны добротой, этому пример портрет матери. Глядя на эту работу понимаешь как дорога ему мать, уважение и поклонение чувствуется. Через свои работы художник отражает нам богатый духовный мир, переживания и любовь к своим портретируемым подопечным. (Рассматриваем с учащимися соответствующие репродукции).

В работах художника Ахмата Лутфуллина раскрыты черты башкирского народа, ведь его творчество духовно связано с жизнью деревни, представления простых жителей о добре и зле, справедливости. Люди разных возрастов, типов, характеров – старики, старухи, молодые девушки, колхозники, артисты и другие. Таков портрет «Мать героиня-Ишмурзина», здесь старается передать художник богатство внутреннего мира, чувство гордости и красоту национального характера. (Обсуждаем репродукцию вместе с учащимися и выслушиваем мнения о портрете).

### **Самостоятельная работа.**

Теперь в учебнике открываем страницу (110-149), внимательно рассматриваем репродукции и выбираем портреты. Каждый портрет разбираем по плану:

- Название работы.
- Ф И О художника.
- Вид портрета.
- Техника исполнения.
- Характер.

Начнем вместе и остальное закончите дома. Будут вопросы смело задавайте.

### **Анализ урока.**

Надеюсь вам всем понравился урок. Говорить о портрете можно много и конечно надо посещать выставки, видеть художника за мольбертом и ощущать атмосферу творчества. Послушать самих художников о технике выполнения портретов.

### **Вопросы для закрепления:**

- Что нового вы узнали на уроке о портрете?
- Как вы понимаете характер портрета?
- Какие новые виды портретов вы теперь знаете?
- Как вы бы хотели чтобы художник вас изобразил на портрете?

### **Подведение итогов.**

Самым активным учащимся выставляю оценки. Благодарю помощников.

Во всех уроках ведется работа с терминологией, а также применяются наглядный и раздаточный материалы.

Следует подчеркнуть, что все три методические разработки предусматривают широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий.

Представленные в данном разделе методические разработки уроков со своими особенностями, достоинствами и возможными недостатками в определенной степени

отражают тенденции переходного периода к новым образовательным условиям.

## Тема: «Наброски с натуры фигуры человека»

Калимуллин Н. Р.,  
учитель МОБУ СОШ с. Куштияково  
МР Бакалинский район РБ

Данный урок рассчитан на 2 часа.

Тип урока: усвоение новых знаний

Оборудование: проектор, рисунки учителя, ученические работы прошлых лет

### Технологическая карта урока(1-ый урок)

Этапы урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Приёмы, УУД
1. Организационный этап	Организовать самоопределение детей к деятельности на уроке.	Приветствует учеников. Проверяет готовность к уроку. На экране представлены рисунки. Что это за рисунки такие? Как они выполнены? А почему они называются набросками?	Приветствуют учителя, организуют рабочее место. Дети отвечают.	<p><i>Личностные:</i> самоорганизация, мобилизация внимания, уважение к окружающим.</p> <p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность.	Сейчас я вам покажу картинки. Скажите, чем они отличаются друг от друга? Набросок к какому виду искусства относится? А в графике какие основные выразительные средства? Какие здесь выразительные средства использованы? А какие здесь? Наброски, оказывается, у нас могут быть разные. Давайте дадим им название. выразительное средство здесь что? (линия). Значит это линейный набросок Но здесь мы видим, что с помощью этих средств проработаны и свет, и тень в рисунках. Т.е., каким образом они проработаны? (тонально). Значит, как мы назовем эти	Отвечают на вопросы учителя, обсуждают их. Формулируют цели урока, определив границы знания и незнания. Составляют план достижения цели и определяют алгоритм действий.	<p><i>Регулятивные:</i> целеполагание; планирование.</p> <p><i>Познавательные:</i> общее – логические – решение проблем, построение логической цепи рассуждений, доказательство</p> <p><i>Коммуникативные:</i> инициативное сотрудничество с учителем и со сверстниками</p>

		наброски?(тональные).Наброски можно выполнять чего угодно. Сегодня попробуем выполнить наброски людей. Подводит учащихся к осознанию целей и задач.		
3.Актуализация знаний.	Выявить уровень знаний и систематизировать их.	Как вы думаете какие качества в нас развивают наброски? А каким образом можно выполнить наброски? Когда я смотрю на что-то и рисую ,как это будет называться? А, когда рисую что -то, вспоминая? Но мы с вами будем рисовать с натуры фигуры человека.	Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его.	<p><i>Личностные:</i> осознание своих возможностей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение регулировать свои действия.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Познавательные:</i> Умение анализировать, выделять и формулировать задачу; умение осознанно строить речевое высказывание.</p>
4.Первичное усвоение новых знаний.	Организовать осмысленное восприятие новой информации	Побуждает учащихся к теоретическому объяснению фактов. В своих рисунках нам очень часто приходится изображать людей. Иногда я вам говорю, что у вас слишком большая или маленькая голова. Значит, что нужно соблюдать при рисовании?(Пропорции) Пропорции взрослого человека и ребенка отличаются друг от друга. Теперь все взгляните на слайд и скажите во сколько раз голова взрослого человека меньше всего тела?(8раз). У подростка?(браз).Ширина плеч в 2 раза больше ширины головы. Длина ног чему равна?(половине высоты человека).А колено	Участвуют в беседе; отвечают на вопросы; формируют выводы, делают записи в тетради; выполняют практическое задание вместе с учителем(собирают в группах струги).	<p><i>Познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из прослушанного, структурировать знания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><i>Предметные:</i> Усвоить как правильно настроить струг</p>

		находится....ноги.(посереди не).Длина ступни равна длине головы. Если руки опущены, то до куда они?(до середины бедра).Шея-1/4 часть общей высоты головы(с шеей).		
5. Первичная проверка понимания.	Вызвать эмоциональный настрой и познавательный интерес к теме.	<p>А опорой человека что является?(скелет).Вот теперь попробуем схематично изобразить человека по всем пропорциям</p> <p>Вы сами должны наметить план действий для себя. Поскольку у нас человек симметричный, в первую очередь что мы должны сделать?А затем?</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют схематичный рисунок человека.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> планирование, выбор путей и средств достижения цели.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> слушать и слышать собеседника.</p> <p><i>Познавательные:</i> применять полученные знания</p>
6. Первичное закрепление.	Обеспечить осмысленное усвоение и закрепление знаний.	Теперь поменяйтесь альбомами с соседом и проверьте все ли правильно? Проверили, исправьте ошибки. Каркас у нас есть. А что теперь нужно сделать?(надеть мышцы).	<p>Осуществляют учебные действия по намеченному плану</p> <p><i>Обсуждают в группах,</i> помогают друг другу, если неправильно.</p> <p><i>Обосновывают</i> выбор своего решения или несогласие с мнением других.</p> <p><i>Объясняют, анализируют, формулируют.</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> контроль, оценка, коррекция.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач</p> <p><i>Коммуникативные:</i> организовывать учебное взаимодействие в группе.</p>
7.Контроль усвоения, обсуждение ошибок и их коррекция.	Определить типичные ошибки и пробелы в знаниях и умениях, путем их устранения и совершенствования.	<p><i>Предлагает</i> ученикам <i>рассказать</i> о результатах выполнения работы.</p> <p>Консультирует, советует, помогает.</p> <p>Обучает способам контроля и самооценки деятельности.</p> <p>Умение учащихся самостоятельно находить и исправлять ошибки, определять степень успешности.</p>	<p>Предъявляют результаты самостоятельной работы в группах, осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), формулируют затруднения и</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><i>Личностные:</i> самоопределение.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> управление</p>

			осуществляют коррекцию, самостоятельно адекватно воспринимают предложения учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок.	поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера.
8. Информация о домашнем задании инструктаж по его выполнению	Организовать обсуждение и запись домашнего задания	Итак, мы с вами научились как правильно рисовать человека. <b>Домашнее задание:</b> Выполнить набросок любого человека.	Записывают домашнее задание	<i>Коммуникативные:</i> планирование сотрудничества с учителем.
9. Рефлексия деятельности	1) Организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности и 2) Подвести итог проделанной работы на уроке.	Подводит итоги урока. Что такое набросок? Как он выполняется? Что нужно соблюдать при рисовании человека? Задание у вас было одно, материал один и тот же, а при сравнении выполненной работы мы обнаружили, что все они разные. О чем это свидетельствует? Это свидетельствует о третьем слагаемом мастерства — индивидуальном стиле. Ведь что такое процесс труда для человека? Определенная совокупность операций. Чтобы выполнить их, надо произвести некоторые движения. Эти движения не задаются точно, одинаково повторяться у всех людей они не могут, наличие у каждого из вас разных умений и навыков. Поэтому может быть много вариантов исполнения одной и той операции.	Отвечают на вопросы в группе. Анализируют свою деятельность на уроке. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	<i>Регулятивные:</i> умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <i>Личностные:</i> осознавать успешность своей деятельности.

		<p>Нахождение оптимального варианта действия и воспроизведение его наилучшим образом в условиях заданной технологии и есть мастерское исполнение труда, достичь которого помогают производственный опыт человека, его смекалка, техническая выручка, воля. Будем к этому стремиться. Стремиться выполнить работу с наивысшей производительностью и наименьшими затратами энергии.</p>		
--	--	---	--	--

### Технологическая карта(2-ой урок)

Этапы урока	Цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Приёмы, УУД
1. Организационный этап	Организовать самоопределение детей к деятельности на уроке.	<p>Приветствует учеников.</p> <p>Проверяет готовность к уроку.</p> <p>Контрольные вопросы.</p> <p>Отношение частей тела относительно друг друга называется</p> <p>Голова высокого человека в ..... раз меньше его роста, человека среднего роста - в ..... раз, у подростков - в .....</p> <p>Ширина плеч в ..... раза больше ширины головы . Длина ног составляет ..... высоты фигуры, а колено расположено ..... ноги. Длина ступни равняется ..... головы. Шея - это ..... часть общей высоты головы (вместе с шеей). Если руки опущены, то кисть достает до ..... бедра.</p>	<p>Приветствуют учителя, организуют рабочее место.</p> <p>Дети отвечают.</p> <p>Если ответ в виде цифр, показывают на пальцах.</p> <p>Сколько пальцев, такой и ответ.</p>	<p><i>Личностные:</i> самоорганизация мобилизация внимания, уважение к окружающим.</p> <p><i>Регулятивные:</i> целеполагание.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация	Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную	На прошлом уроке мы с вами познакомились как правильно пропорционально изображать человека. И узнали, что наброски бывают разные. Какие? Но всегда мы сначала должны выполнить .... набросок. А только уже потом ...	Отвечают на вопросы учителя, обсуждают их. Формулируют цели урока, определив границы	<p><i>Регулятивные:</i> целеполагание; планирование.</p> <p><i>Познавательные:</i> общекультурные – логические – решение проблемы,</p>

учебной деятельности учащихся.	деятельность.	А сегодня у нас продолжение прошлого урока. Какая тема урока?(наброски с натуры фигуры человека).Какая цель нашего урока?	знания и незнания. Составляют план достижения цели и определяют алгоритм действий.	построение логической цепи рассуждений, доказательство <i>Коммуникативные</i> : инициативное сотрудничество с учителем и со сверстниками
3.Актуализация знаний.	Выявить уровень знаний и систематизировать их.	А как вы думаете какого человека легче нарисовать в движении или спокойном состоянии? А что мы должны показать в наброске?(самое главное,например,позу)	Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его	<i>Личностные</i> : осознание своих возможностей. <i>Регулятивные</i> : умение регулировать свои действия. <i>Коммуникативные</i> : планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>Познавательные</i> : Умение анализировать, выделять и формулировать задачу; умение осознанно строить речевое высказывание.
4.Первичное усвоение новых знаний.	Организовать осмысленное восприятие новой информации	Побуждает учащихся к теоретическому объяснению фактов. А какими материалами можно выполнить наброски? Мы с вами выполним человека сидящего на стуле с натуры. Какая последовательность нашей работы?	Участвуют в беседе; отвечают на вопросы; формируют выводы, делают записи в тетради; выполняют практическое задание вместе с учителем(собирают в группах струги).	<i>Познавательные</i> : извлекать необходимую информацию из прослушанного, структурировать знания. <i>Коммуникативные</i> : вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <i>Предметные</i> : Усвоить как правильно настроить струг

5. Первич ная провер ка понима ния.	Вызвать эмоциональ ный настрой и познаватель ный интерес к теме.	Вызываю к доске ученика, чтобы он из отдельных частей выстроил сидящего человека.	Отвечают на вопросы.	<i>Регулятивные:</i> планирование, выбор путей и средств достижения цели. <i>Коммуникатив ные:</i> слушать и слышать собеседника. <i>Познавательные:</i> применять полученные знания
6. Первич ное закрепл ение.	Обеспечить осмысленное усвоение и закрепление знаний.	Теперь посмотрите на доску. Если есть ошибки, исправьте их. Теперь выполним набросок вашего одноклассника и линейко, и тонально.	Осуществляют учебные действия по намеченному плану <i>Обсуждают в группах,</i> помогают друг другу, если неправильно. <i>Обосновыва ют выбор своего решения или несогласие с мнением других.</i> <i>Объясняют, анализируют, формулируют.</i>	<i>Регулятивные:</i> контроль, оценка, коррекция. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение структурить знания, выбор наиболее эффективных способов решения задач <i>Коммуникатив ные:</i> организовывать учебное взаимодействие в группе.
7.Конт роль усвое ния, обсуж дение ошибок и их коррек ция.	Определить типичные ошибки и пробелы в знаниях и умениях, путем их устранения и совершенство вания.	<i>Предлагает ученикам рассказать о результатах выполнения работы.</i> Консультирует, советует, помогает. <i>Обучает способам контроля и самооценки деятельности.</i> Умение учащихся самостоятельно находить и исправлять ошибки, определять степень успешности.	Предъявляют результаты самостоятельн ой работы в группах, осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтрол я), формулируют затруднения и осуществляют коррекцию, самостоятельн о адекватно	<i>Регулятивные:</i> контроль, коррекция, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <i>Личностные:</i> самоопределение. <i>Коммуникатив ные:</i> управление поведением партнера – контроль,

			воспринимают предложения учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок.	коррекция, оценка действий партнера.
8. Информация о домашнем задании инструктаж по его выполнению	Организовать обсуждение и запись домашнего задания	Итак, мы с вами научились как правильно рисовать человека. <b>Домашнее задание:</b> Выполнить набросок любого человека, проработать тонально	Записывают домашнее задание	<i>Коммуникативные:</i> планирование сотрудничества с учителем.
9.Рефлексия деятельности	1) Организовать самооценку учениками собственной учебной деятельности 2) Подвести итог проделанной работы на уроке.	Подводит итоги урока. Какие правила необходимо соблюдать при рисовании набросков людей с натуры? Какими материалами?	Отвечают на вопросы в группе. Анализируют свою деятельность на уроке. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.	<i>Регулятивные:</i> умение соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. <i>Личностные:</i> осознавать успешность своей деятельности.

### «О чем может рассказать портрет»

Абрамова Л. А.,  
учитель по ИЗО искусству, МБОУ сош.№8 г. Бирск

#### Цели урока:

- подвести учащихся к пониманию того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств;
- познакомить с историей возникновения портрета;
- развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;

- формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
- активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.

**Задачи:**

- *Образовательная:*
  - закрепить знания о жанре, разновидностях портрета;
  - знакомство с портретным жанром
- *Развивающие:*
  - развитие познавательного интереса к изображению черт лица человека
  - развитие художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления
- *Воспитательные:* содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

**Оборудование для учителя.**

- Репродукции картин (портреты известных художников)
- Плакаты с изображением черт лица (носов, ртов, глаз)
- Плакат с изображением лица человека (для размещения носа)

**Оборудование для учащихся.**

- Раздаточные карты с изображением лиц для дорисовки недостающих черт лица.
- Альбом, карандаш, цветные карандаши.

**Оформление доски.**

- Репродукции картин (портреты известных художников)
- Слова мольберт, портрет, художник, позировать, быть моделью, искусство.

**План урока.**

1. Организационная часть
2. Объявление темы и цели урока
3. Введение: Беседа «Улица художников»
4. Сообщение нового материала. а) анализ репродукций – портретов на доске, б) рассказ о Моне Лизе Джаконде
5. Работа с таблицей по подбору частей лица.
6. Самостоятельная работа учащихся
7. Итог урока.

**Ход урока**

Организационная часть и объявление темы урока.

Рассказ учителя «Улица художников»: «В некоторых городах есть удивительные улицы. Там с утра до вечера сидят художники. Перед каждым – МОЛЬБЕРТ, а в руках – карандаш или кисть. Внимательно смотрит художник на проходящих мимо людей. Сейчас кто –нибудь подойдет к нему – и произойдет маленькое чудо, обычное чудо, каких много встречается в искусстве. На пустом холодном листе бумаги вдруг побегут, закрутятся, завьются нежные, быстрые, веселые, горячие линии. Плеснет краска, мгновенно сгустится тень, а сквозь нее блеснет огонек живого взгляда, ослепительная молния улыбки. Лист оживет, словно заговорит цветами и линиями. Быстрыми движениями опытной руки художник наметит на листе черты и черточки подошедшего к нему человека. Тут же их окружат да так и останутся стоять – глядеть любопытные прохожие: еще бы, не каждую секунду рождается на твоих глазах чудо. «Похож!» - восклицают одни. «Нет, не похож!» - сомневаются другие. «Чем то он отличается», - задумчиво качают головами третьи.

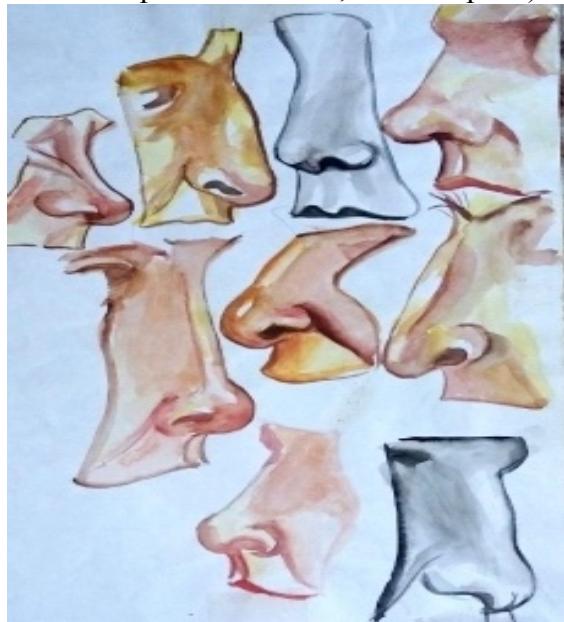
И вот, набросок готов. Художник посмотрел на человека особым, цепким и быстрым взглядом, бросил последний штрих, оценивающе обвел глазами лист. Робко, со страхом встает со своей скамеечки тот, кого рисовали. Он очень старался сидеть тихо, не двигаться, ведь он ПОЗИРОВАЛ художнику, был МОДЕЛЬЮ. Сейчас ему можно расправить уставшие руки и ноги и взглянуть, что там получилось у художника?

Неужели это я? – думает человек, встретив на листе похожие и непохожие черты. – Неужели я такой красивый, выразительный? А может художник что-то добавил от себя? Надо пойти домой, посмотреть в зеркало».

Берет человек свой портрет и бежит с ним скорее домой. Куда? Как вы думаете? Конечно, к зеркалу. Смотрит на себя внимательно-внимательно: я или не я? Похож или не похож? Нет, все-таки портрет чем-то отличается от того, кого я вижу в зеркале. А на кого я похож? Может быть на сою фотографию? Достает человек из шкафа фотографию и смотрит на нее. «Нет, – думает он, – на этой фотографии я на себя не похож. Может быть другая будет лучше?» Начинает он искать, перебирать страницы в семейном альбоме. Эта фотография не нравится: она старая, та – темная, на этой я плохо встал. А тут ... что это за ужас! Когда это у меня отросли такие ужасные уши? Что за фотограф, что нарастил мне такие уши. Эта фотография тоже никуда не годится, половина лица в ней уехала набок. Лицо стало кривое и глупое. А ведь я совсем даже не дурак, а вполне умный, замечательный человек. Не умеют фотографы снимать правильно. То ли дело художник меня нарисовал. Там, на месте ушей, вьются замечательные кудри. Очень симпатичное изображение: умный взгляд, добрая улыбка, хорошо он меня рассмотрел. Убрал несколько черточек и показал во мне самое лучшее. Я на рисунке такой, каким художник меня увидел, увидел точнее, глубже. Вот что значит- ХУДОЖНИК! Ему виднее. Он каждого насквозь видит. Как бы мне хотелось научиться его искусству – портреты рисовать!

Далее следует рассказ учителя о портретном жанре.

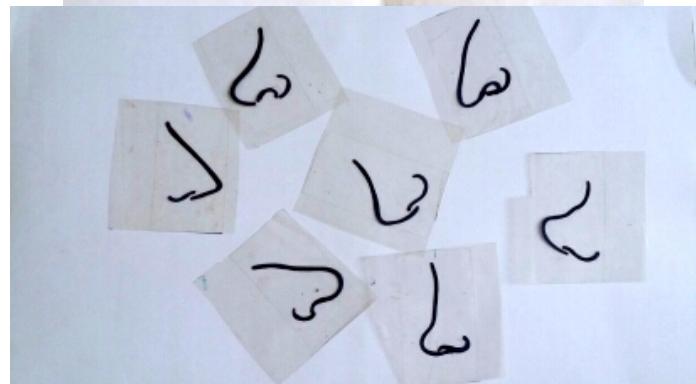
Так вот, ребята, давайте и мы окунемся в мир портрета. Чтобы нарисовать его, художнику действительно нужно отметить черты именно этого человека. Как художнику разобраться в великом множестве носов, ртов и глаз, выбрать именно тот, чтобы получился потрет(показ таблиц с изображением глаз, носов и ртов).





Давайте посмотрим на множество черт лица и постараемся определить настроение, а может и характер человека. (Учащиеся пытаются предположить по таблицам то, что выражает в этот момент обладатель тех или иных глаз, губ, а также характер людей.)

Далее учитель предлагает детям поиграть. Демонстрируется таблица, где изображены два человека, задание для детей – подставить нос, какой, по их мнению, подходит каждому, а также определить предполагаемые профессии и характер людей. Дети выходят к доске и примеряют персонажам карточки с разными носами.



Выбирается более понравившийся вариант.



А теперь посмотрите на таблицу, где изображены мужчина в шляпе и женщина с различными выражениями лиц. Какими они выглядят разными, это зависит от того какое у них настроение. Опишите их настроение. (Ответы детей).



Знаете ли вы, что самым известным портретом является портрет Моны Лизы Джоконды. Рассказ об этом портрете: множество людей во всем мире выражали свое восхищение этой женщиной. Художники, писатели, философы писали о ее загадке, о скрытой в ней тайне. Миллионы людей на стены своих домов вместе с фотографиями самых дорогих лиц помещали ее лицо, той с которой они никогда не встречались и о которой они ничего не знают. Кто же она?



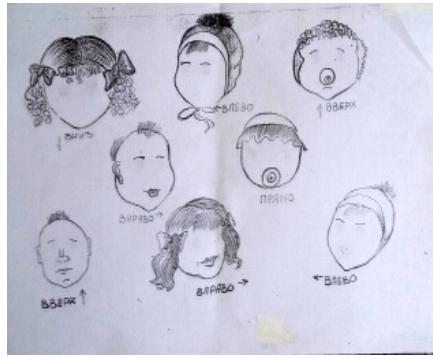
Леонардо да Винчи написал ее для Франческо дель Джоконды, это портрет его жены. Художник трудился над ним четыре года. Посмотрите, все линии мягкие, нежные. Мона Лиза Джоконда сидит спокойно, сложив руки. Трудно предположить, что она на кого -то может грубо крикнуть. Мона Лиза ласковая, она наверное говорила тихим, спокойным голосом, обладала большой выдержкой. Она-натаура сильная, твердая, ясная, поэтому ей не нужно повышать голос, вопить, чтобы ее услышали, поняли.

Портрет обладает необыкновенной притягательностью и очарованием. Ее взгляд постоянно направлен на зрителя. Вот о чем может рассказать портрет.

Далее обсуждается наглядное пособие, где изображены дети, которые смотрят на птиц.



Их взгляд устремлен вправо, влево, вниз и вверх. Детям предлагается выйти к доске и дорисовать взгляд на нижней части таблицы фломастером, затем – самостоятельная работа каждого на раздаточном материале. Они должны дорисовать на рисунках глаза так, как в верхней части таблицы. Предварительно учитель показывает на доске, как правильно нарисовать взгляд.



Итог: На сегодняшнем уроке, ребята, вы познакомились с новыми терминами – портрет, модель, позировать, мольберт (эти слова учителем написаны на доске к началу урока). Ответьте на вопросы:

- Кто изображен на картине Леонардо Да Винчи, что вы о ней узнали?
- Как художник рисует портрет?
- У кого из вас имеется портрет Ваш или членов семьи, нарисованный художником?
- О чем может рассказать портрет?